

Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano
Elezioni del Consiglio Accademico per il triennio 2025/2028

Curriculum
Raffaele Mascolo

Si è formato presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, conseguendo i diplomi in Composizione, Direzione d’Orchestra e Pianoforte, sotto la guida di docenti quali Azio Corghi e Donato Renzetti. Ha seguito inoltre i corsi di perfezionamento presso l’Accademia Musicale Pescarese dove consegue il Diploma Triennale di Alto Perfezionamento in Direzione d’Orchestra. Completa la sua formazione con i corsi di Musica da Camera con Franco Rossi e con Giuseppe Garbarino presso l’Accademia Musicale Chigiana in Siena.

In seguito a selezione con borsa di studio viene ammesso al Corso annuale per Giovani Direttori d’Orchestra indetto dalla Comunità Europea presso la Fondazione Arturo Toscanini di Parma, nel 1993 e 1994 frequenta i seminari in Direzione d’Orchestra con Gustav Kuhn presso con l’Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano; nel 1996 viene ammesso alla Hochschule fur musik Franz Liszt di Waimar nella classe di Nicolás Pasquet. Determinante il suo futuro sarà l’incontro con il Maestro Jurij Temirkanov a San Pietroburgo, del quale avrà il privilegio di seguirne alcune produzioni sinfoniche.

Nel 1998 collabora come Direttore assistente con la Brooklyn Academy of Music di New York, nel 1998 viene nominato Direttore assistente dell’Orchestra Guido Cantelli di Milano, ruolo che ricoprirà dal 1998 al 2001 che lo porterà alla preparazione di tre Stagioni Sinfoniche, nel 2003 è invitato come Direttore assistente presso un’altra prestigiosa istituzione internazionale quale il Mexico City Opera Theater per la produzione del Das Rheingold Richard Wagner. Dal 2005 al 2007 ricopre la carica di Direttore Principale Ospite del Celyabinsk State Academic Theatre of Opera.

Queste esperienze lo porteranno a sviluppare un’intensa attività artistica in Germania, Repubblica Ceca, Messico, Bulgaria, Russia, Portogallo, Macedonia, Malta, Cina, Turchia, Polonia, Svizzera, Norvegia, Finlandia, Belgio, Danimarca, Lussemburgo, Francia, Spagna e Giappone, attiva a tutt’oggi dove la prossima estate del 2025 è stato invitato a dirigere il Concerto di gala conclusivo de Les Étoiles Lyriques de Paris.

Il suo debutto come Direttore d’Orchestra avviene presso la Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano durante la Stagione Sinfonica 1998/1999 alla guida dell’Orchestra Guido Cantelli, cui seguono il Festival Cervantino di Città del Messico,

Festival MITO Torino, Novecento Musica di Milano Camera del lavoro, Suntory Hall di Tokyo, Altin Portakali Film Festivali di Antalya in Turchia, Accademia Filarmonica a Bologna-Sala Mozart, Auditorium del Suffragio di Lucca per il 150° anniversario della nascita di G.Puccini, Accademia Stefano Tempia di Torino, Auditorium Casa Paganini della Stagione della G.O.G di Genova, alla Tonhalle di Zurigo, alla Konzerthaus di Freiburg, Auditorium della Fondazione Toscanini di Parma, Sala dello Studio 4 della Danisch Radio di Copenaghen, all'Hermitage State Theatre di San Pietroburgo, Hermitage State Museum di San Pietroburgo, Teatro Helikon Opera di Mosca, Teatro N.Rimsky-Korsakov di San Pietroburgo, Teatro Statale dell'Opera di Celiabinsk, Teatro Statale dell'Opera di National Theatre of The Komi Republic, Belcanto Festival Anfiteatro di Mragovie in Polonia National, al Teatro Regio di Torino sala Puccini, Teatro Sociale di Como, Teatro alle Vigne di Lodi, Teatro Alfieri di Asti, Teatro Civico di Vercelli, Teatro Chiabrera di Savona, Teatro Rossini di Lugo, al Mariánské Lázně Theatre (Marienbad) Repubblica Ceca.

Tra le principali orchestre dirette figurano Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, Orchestra Regionale dell'Emilia-Romagna (ORER), Orchestra Filarmonica 900 del Teatro Regio di Torino, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Guido Cantelli di Milano, Orchestra Sinfonica d'Italia, Bulgarian Symphony Orchestra di Sofia, Orchestra dell' Helikon Opera Theatre di Mosca, Orchestra della Radio Nazionale Danese (NDR), Orchestra dell' Hermitage State Theatre di San Pietroburgo, Orchestra del Teatro dell'Opera di Celiabinsk, Orchestra of the National Theatre Komi Republic, Orquesta del Teatro de Bellas Artes di Città del Messico, National Macedonian Theatre Orchestra Opera and Ballet, Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta, Orchestra della Fundacji Avangart Polonia, Orchestra Sinfonica di Savona, Orchestra del Teatro Civico di Vercelli, Coro e Orchestra dell' Accademia Stefano Tempia di Torino, Asolo Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, West Bohemian Symphoy Orchestra of Mariánské Lázně.

È stato docente di Lettura della Partitura dal 2001 al 2014 presso i Conservatori di Castelfranco Veneto, Cagliari, La Spezia, Mantova, Alessandria, Vicenza e Firenze e dal 2007 al 2008 docente di Esercitazioni Orchestrali presso il Conservatorio L. Boccherini di Lucca. Dal 2015 è docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano.

Dal 2004 è stato Direttore Artistico del Festival Luoghi Immaginari, presso il quale ha ricevuto nel 2012 e nel 2014 la Medaglia quale premio di rappresentanza del Presidente della Repubblica Italiana.

Interprete sempre attento alla produzione contemporanea di nuove attento e sensibile anche alla produzione di nuova musica, ha diretto oltre sessanta brani in prima esecuzione assoluta oltre ad autori quali H. Dufourt, V. Rasgado, L.Einaudi, C. Boccadoro, P. Furlani, A. Solbiati, G. Manzoni, R. Vacca, M. Garuti. S. Bo, R. Piacentini, F. Casti, N. Vassena, A. Colla, A. Corghi, G. Ligeti, A. Part, N. Castiglioni, P. Boulez, L. Berio,

Ha effettuato incisioni e registrazioni per il mensile Amadeus, per Rai Radiotre e per Medusa film, tenendo inoltre masterclass per istituzioni internazionali quali la Northeaestern University di Shenyang in Cina, il Conservatorio Statale N.Rimsky-Korsakov di San Pietroburgo nell'ambito dell'International Conservatory Week Festival, Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, Opera National du Rhin de Strasbourg, Hochschule fur Musik Carl Maria von Weber di Dresda.

Milano, 16/4/2025

